



N°13 MON ŒIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Maternelle. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture.

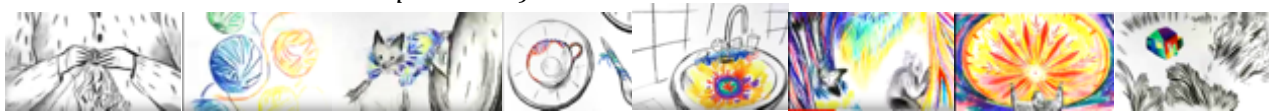


Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Mailles » de [Vaiana Gauthier](#)

Une vieille dame tricote seule avec son animal de compagnie. Aucun bruit, si ce n'est le tic-tac de la pendule et les miaulements du chat. Sa vie est grise. Elle rêve de couleurs. Elle se rappelle sa vie passée. Ses pelotes de laine prennent de la couleur. Le premier qui en profite, c'est son chat auquel elle a fait un joli tricot coloré. Une douce musique démarre. Elle tricote en couleur. Une tasse se couvre de laines multicolores, puis le lavabo également, les rideaux, l'intérieur de la maison. Le plafond ressemble à une rosace de cathédrale. Au loin, on aperçoit la maison qu'elle a quittée. Elle n'est que couleur.

(Vaiana Gauthier fait partir la vieille dame avec son chat dans le bras. A-t-elle voulu ainsi éviter que nous pensons à la mort de cette vieille personne?)

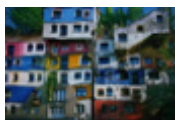


Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire oralement.

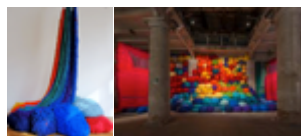
Pour plus âgés, raconter par écrit l'histoire, puis confronter les points de vue.

Faire écouter la chanson de Jacques Brel et la comparer au film. (Les vieux ne parlent plus ou alors seulement parfois du bout des yeux.)

En écho au film :



[Hundertwasserhaus](#)
les maisons colorées



[Sheila Hicks](#)
le travail de la laine



[Meret Oppenheim](#)
la tasse en fourrure

- Experimental Animation (aka Peanut Vendor) de [Len Lye](#)

Le film d'animation de [Len Lye](#) est de 1933. Il met en scène une marionnette, un singe doté d'une grande queue et de très longs bras. Il danse la rumba. Dans les commentaires, on nous explique que le créateur a fait 50 bouches interchangeables pour donner l'impression que le personnage chante. Quant aux mouvements de la danse, il s'est inspiré des gestes de sa femme, danseuse de rumba.



Faire un film d'animation avec de la pâte à modeler en changeant régulièrement les yeux : ouverts, fermés, ouverts, fermés...

- Le film « Qu'est-ce que c'est? [Ghost Drum Set de Claes Oldenburg](#) Centre Pompidou.

C'est le troisième film de cette série qui nous est proposé, aussi nous savons que seuls des gros plans vont défiler et que nous aurons du mal à identifier l'œuvre d'art. Effectivement que voit-on ? Des objets beiges et mous. On comprend qu'ils ont été cousus car on voit les coutures. Mais difficile de reconnaître ce qu'ils sont. Un ballon, un tambour peut-être... Ils passent dans un presque silence. Juste un très léger sifflement les accompagne.

Quand l'œuvre se dévoile, elle reste mystérieuse. Il s'agit d'une batterie « molle ».



D'autres types d'œuvres de [Claes Oldenburg](#) dont celle du parc de la Villette.



[Ghost Drum Set](#)

- Le film « Pop Society, tout le monde dance » de [Pierre Ginner](#)

Dans une ambiance de boîte de nuit, sur un parterre pop qui change souvent de décors, des personnages masqués ou déguisés dansent.

Le film ressemble à celui de l'épisode 9, seuls les costumes sont différents et plus martiaux.



« ... eh bien dansez maintenant »